

ISSN 0130 – 8009

Плюсер

9.98



**ПРИДУМАЙ
ПРОГРАММУ
РОБОТУ**

**Великолепная
пятерка**

**Браслет
из бересты**

В НОМЕРЕ

Впервые в истории.

К итогам Всемирных

1 юношеских игр

Валентин Берестов.

2 Стихи

4 Говори!

5 Сделаем сами

Компьютер

6 без компьютера

8 Девчачья страница

"Пиастры,

10 пиастры, пиастры!.."

13 Клип-клуб

16 Переменка

Нина Боуден.

18 Великолепная пятерка

26 "Пионер"-магазин

28 Игротека

29 Кроссворд

30 Адресное бюро

32 Винегрет на прощание

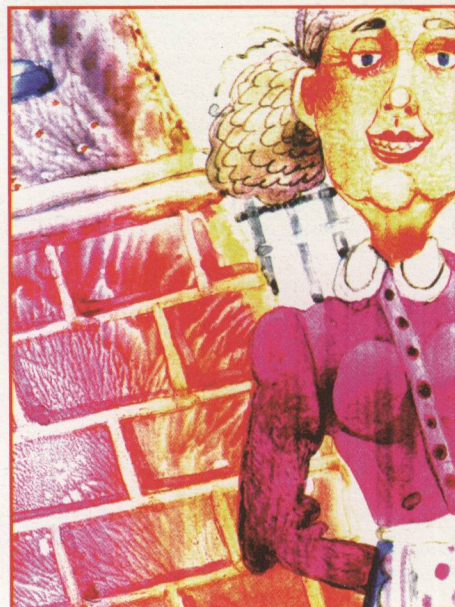
На обложке:

фото Михаила ШАБАЛИНА



"Рассказывают,
что накануне
падения Казани
хан приказал
утопить
свою казну в озере..."

"Все началось
в понедельник,
когда я
и мой приятель Сид
завернули
к бабушке..."



А вы, наверное,
и не знаете,
как вести наблюдения
за дикими
животными..."



Девять июльских дней, с 11-го по 19-е, Москва была во власти Всемирных юношеских игр. Вопреки предсказаниям скептиков, а таких было немало, детская Олимпиада удалась!

Во всемирных юношеских играх приняли участие 8000 юных спортсменов из 131 страны. Самой представительной была команда России, которая выставила 206 участников. Самые маленькие команды прислали Молдавия и остров Кука в Тихом океане, - всего по одному человеку.

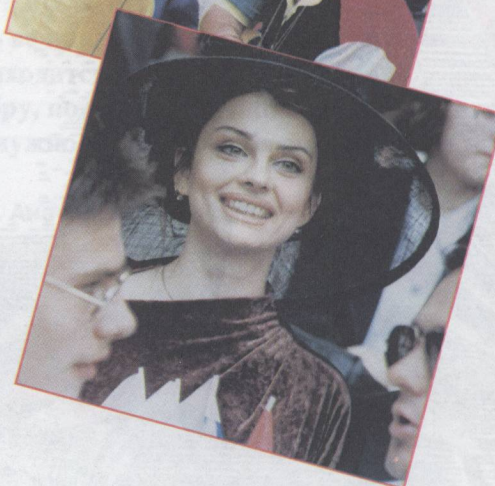
Программа первых Всемирных юношеских игр включала 15 видов спорта: баскетбол, волейбол, борьбу вольную и греко-римскую, гандбол, гимнастику спортивную и художественную, дзюдо, легкую атлетику, плавание "простое" и синхронное, теннис "большой" и настольный, фехтование, футбол.

Конечно, спортивные соревнования - это борьба, в которой побеждают сильнейшие, и далеко не каждому участнику Игр выпало счастье взойти на пьедестал почета. Но разве утратил свое значение один из самых важных принципов олимпийского движения - "Главное - не победа, а участие"?

И все-таки каждый гость детской олимпиады в полной мере смог ощутить себя победителем: на всех спортивных площадках, во всех состязаниях, везде, где жили и отдыхали участники олимпиады, побеждала дружба. А эта победа дороже и выше любой спортивной награды.

Игры завершились. Но что же дальше? Некоторые страны хотели бы пригласить юных спортсменов планеты к себе: Китай, Бразилия, Аргентина... В декабре нынешнего года состоится специальное заседание Международного олимпийского комитета, который, возможно, придаст юношеским Играм настоящий олимпийский статус. Вот тогда-то все и начнется!

Поэтому, покидая радужную Москву, юные олимпийцы с надеждой повторяют: "До новых встреч!"



ТАБЛО ВСЕМИРНЫХ ЮНОШЕСКИХ

Больше всего наград завоевали юные спортсмены России - 123: 63 золотые, 29 серебряных и 31 бронзовая.

На второе место в командном зачете вышли спортсмены Украины - 51 медаль (10-19-23).

У китайских ребят 32 медали (21-7-4).

В первую десятку вошли также команды Польши, Белоруссии, Грузии, Бразилии, ЮАР, Италии и Кореи.

Валентин БЕРЕСТОВ

Двадцатый век неумолимо приближается к своему концу. И словно бы торопится проститься со всеми, кто был дорог ему и кто был его украшением.

Вот и Валентина Дмитриевича не стало — большого, хорошего поэта, любимого друга ребят, многолетнего друга “Пионера”.

1 апреля Валентину Дмитриевичу исполнилось 70 лет. И многочисленные поклонники его доброго таланта успели сказать ему спасибо за все, что он совершил.

А вскоре после этого мы уже прощались с ним. И в этой печали нас утешало одно: его тонкие лирические стихи, его светлый озорной юмор останутся с нами навсегда.



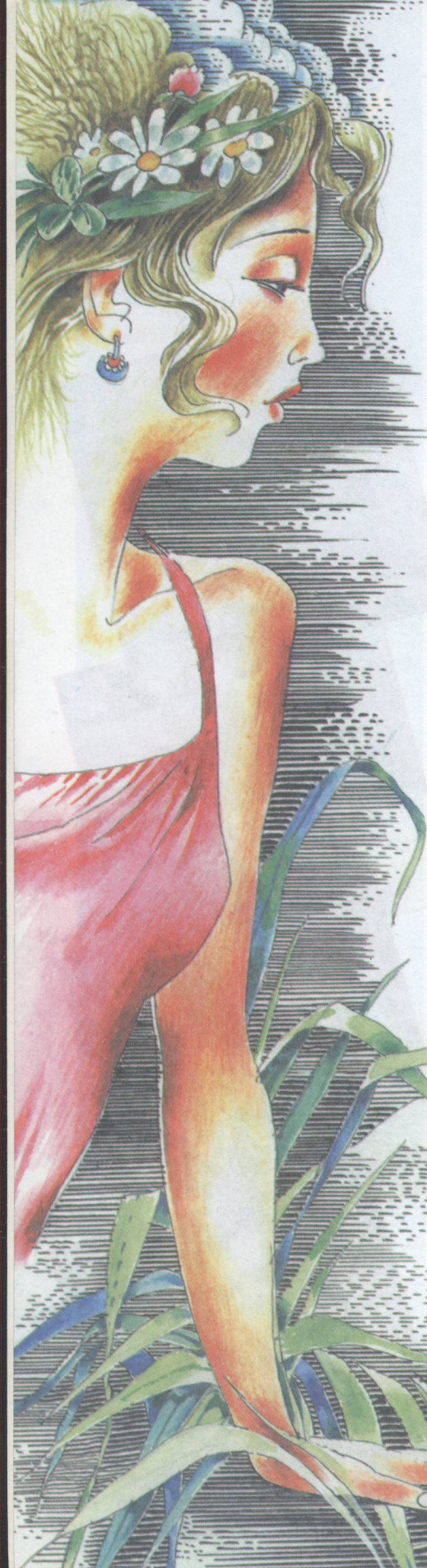
Любили тебя без особых причин
За то, что ты — внук.
За то, что ты — сын.
За то, что малыш.
За то, что растешь,
За то, что на папу и маму похож.
И эта любовь до конца твоих дней
Останется тайной опорой твоей.



А я родился первого апреля.
Отец мой, возвращаясь из поездки,
Услышал по дороге эту новость
И не поверил: “Значит, не родился,
А если и родился, то не сын.
Нет, шутники хватили через край.
Шутить шути, да в шутках меру знай!”

РАННЯЯ СЛАВА

“Поэт! Поэт!” — кричали вслед.
Поэту было мало лет.
Он не мечтал о славе.
Мечтал он о расправе
Со всеми, кто поэту вслед
Кричал: “Поэт! Поэт! Поэт!”





ПЛАЩ

Плащ — героический наряд.
Какое счастье — в плащ одетым
С копьем, мушкетом, арбалетом
Скакать куда-то наугад,
Чтоб развевался плащ при этом,
Как знамя, шумен и крылат.

А папин плащ? По всем приметам
К плащам, поэтами воспетым,
Он отношения не имел.
Он, может, вился б и шумел,
Да мать о нем не забывала
И пуговицы пришивала,
Когда он мятый и линялый
В углу на гвоздике висел.

Зато как славно он шуршал,
Когда, поднявшись спозаранку,
Мы с папой шли, и я жестянку
С червями бережно держал.
Зато на отмели не раз,
Открыв узорную изнанку,
В ковер и в скатерть-самобранку
Преобразался он для нас.

◆ ◆ ◆
Честь и свобода! Если вы не вместе,
Одну из вас придется предпочесть.
Иные за свободу платят честью,
А те — свободой жертвуют за честь.
И все же в человеческой природе —
Стремиться сразу к чести и свободе.

ДОБРО И ЗЛО

Зло без добра не сделает и шага,
Хотя бы потому,
Что вечно выдавать себя за благо
Приходится ему.
Добру, пожалуй, больше повезло:
Не нужно выдавать себя за зло!

Рис. Анатолия БОРИСОВА



Говори!

- ✓ ЛЮБЛЮ!
- ✓ ГИРЯ ДЛЯ ИДОЛА
- ✓ ФАЛЬШИВЫЙ ПОЛОНЕЗ

Я люблю одного парня. Уже давно. Он об этом знает, потому что мои подруги рассказали его друзьям, а они ему передали. Мы с ним лишь однажды потанцевали на дискотеке. С тех пор он ко мне ни разу не подходил, а только время от времени звонил по телефону.

А дальше случилось страшное. Он начал рассказывать про меня разные гадости. Рассказывает такое, что я даже не могу написать. Сначала я думала, что про него выдумывают, а потом убедилась, что он и на самом деле сплетник. К тому же с большой фантазией. За что он мне мстит? Я понимаю, что могу ему не нравиться, но разве я перед ним в чем-нибудь виновата?

Почему же все так устроено? Ведь я знаю, что любить его не стоит, — а все равно люблю. Мучаюсь, но люблю.

Валя,
Набережные Челны.

Мне сильно не нравится один красавчик — певец, в которого влюблены почти все мои знакомые девчонки. Поет он, по-моему, отвратительно, но красавчик

на все сто. И еще он снимается в клипах, где много воды. То сам до пояса голый и в мокрых штанах, то барахтается с девушкой в какой-то речке.

Пишут, что он — “секс-символ”. Этот символ похвалялся в одной газете, что ведет список своих “побед”. А в этом списке уже будто бы больше двухсот дур.

На многих автобусных остановках в стекло вделана его большая фотография. Там он тоже до пояса голый. Я его хорошо рассмотрел. Девчонки, у вас что, — крыша поехала?! Это же какой-то скелет, короче, доходяга. Кого там любить?! А ты, красавчик, чем писать дурацкие списки, лучше купил бы себе гирию да подкачался, а то смотреть стыдно. Или хоть рубашку надень, когда снимаешься!

Саша ГОРШКОВ,
живу в Москве,
на Коровинском шоссе.

Я занимаюсь в музыкальной школе. Скоро заканчиваю. У меня очень хороший педагог. Это совсем молодая девушка. До нее со мной занимались разные преподаватели, но все они были послабее. Мне она и так нравилась, а не только как преподаватель. Один раз она на меня сильно накричала, — за то, что у меня не получалась концовка полонеза. Сказала, что я лениюсь, а серьезная музыка требует честности.

Через пару дней я увидел своего педагога в переходе. Она играла полонез Огинского, но играла фальшиво. Вокруг стояла толпа пьяных мужиков, которые не столько слушали музыку, сколько глазели на мою преподавательницу. Кое-кто кидал ей деньги.

Как же теперь быть с честностью? Я понимаю, что она не воровала, а зарабатывала, хотя и халтурой. Но все-таки, все-таки...

Мирослав ИВАНКОВ,
г. Санкт-Петербург.

ДЕТСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

Под таким девизом в начале лета в Москве прошел международный фестиваль, в котором приняли участие около 80 тысяч детей и их родителей из России, Белоруссии, Казахстана, Латвии и Литвы. В течение трех дней на площадке вокруг Большого Московского цирка проводились различные конкурсы и состязания. Одна из площадок праздника представляла собой "Мастерград", где умельцы демонстрировали свое мастерство, а каждый желающий мог поучиться какому-либо ремеслу. Например, овладеть искусством вышивки из бисера или плетения из бересты.

В дни фестиваля были подведены итоги фотоконкурса "Детство без границ". Ниже мы публикуем две работы из числа присланных на конкурс.



"Стукач".
Фото Евгения
Бикина,
г. Северск
Томской
области,
фотошкола
"Истоки".



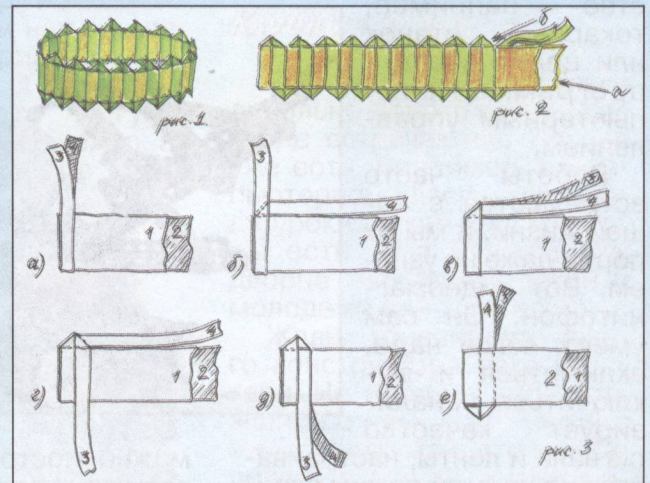
"Тихий час".
Фото
Екатерины
Горбачевой,
г. Саров
Нижего-
родской
области,
городская
станция
юных
натуралистов.



Браслет из бересты

Береста — это верхний, светлый слой березовой коры, изделия из которой — туеса, лукошки, обувь, обвитые берестой горшки и т.д. — всегда были в ходу на Руси. Используется береста и для изготовления сувениров и украшений. Из нее, например, можно сплести изящный браслет или ободок для головы.

Для плетения ободка или браслета понадобится несколько полосок бересты: одна побольше, для основы, шириной до полутора сантиметров, другие — поуже: всего три-пять миллиметров в ширину. Длина основной полосы должна быть равна двум окружностям браслета (или



ободка) плюс 2 сантиметра на соединение. Можно также брать не одну целую полосу, а две, равные окружности браслета (или ободка), сложить их вместе и сплести.

Окончание на IV обл.



Анатомия ПК

РОБОТ — ЭТО...

Роботы... Что это такое? А может, надо говорить: "Кто они такие?"

Робот — любая машина, которая управляется программой и умеет, в соответствии с этой программой, реагировать на различные обстоятельства. Современный робот — это, как правило, соединение некоторого механизма или машины с компьютером. Эта машина может быть совсем не похожа на живое существо — например, токарный станок или целый завод с программно-компьютерным управлением.

Роботы часто встречаются в нашей жизни, а мы их порой даже не узнаем. Вот видеомагнитофон. Он сам умеет, когда надо, включиться и выключиться, анализирует качество сигнала и ленты, настраивается на нужный режим записи. Фотоаппарат "мыльница" ставит сам диафрагму и выдержку, перематывает, когда надо, пленку, включает или не включает вспышку...

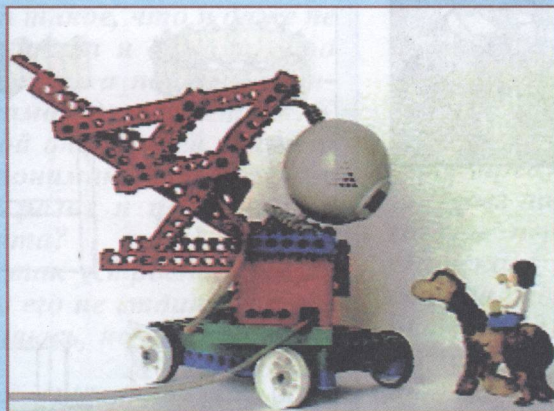
Роботы для нас — обычные вещи, о которых мы привычно говорим как о неодушевленных предметах. Но когда мы замечаем, что они ведут себя не так, как мы ожидаем, мы сердимся на них, или радуемся их поведению, как будто они — живые существа.

Итак, мы пользуемся в быту множеством роботов. При этом мы можем сами их чему-либо научить (запрограммировать). Например, по нашему желанию видеомагнитофон способен включаться в десять часов по понедельникам на 40 минут и записывать нужную передачу. Более того — мы можем сами делать роботов. Выдумывать и собирать. Например, из конструктора ЛЕГО, соединенного с компьютером.

Практика

ГИМН ЛЕГО

ЛЕГО — очень известный конструктор, из которого



можно построить, кажется, все что угодно, любую действующую модель. Можно даже некоторые настоящие вещи сделать из ЛЕГО.

Вот — наша операторская ЛЕГО-тележка со шта-

тивом для компьютерного глаза. Ее мы сами сделали в компьютерном классе. Она позволяет расположить камеру под нужным углом и плавно перемещать ее в ходе съемки. Эта тележка уже два года служит нам верой и правдой, помогая при съемках маленьких компьютерных фильмов.

Эта тележка — не робот, она ничего не делает сама, просто это маленькая настоящая вещь из ЛЕГО. А что мешает сделать из ЛЕГО большую настоящую вещь? Только недостаток деталей. Но, если вещь нужна ненадолго, а деталей для нее хватает — почему бы и не сделать ее?

Чем больше видов деталей и чем больше деталей каждого вида, тем интереснее можно собрать вещь: механические модели, модели с моторами, всевозможнейшие конструкции и постройки, игрушки и головоломки, ручные инструменты и научные приборы — все это можно попытаться сделать из ЛЕГО.

Ну, а как же роботы? А вот как: есть специальные детали для соединения ЛЕГО и компьютера. Компьютер будет управлять ЛЕГО-моделью. И не просто как-то по-своему управлять. Ты сам можешь написать программу на специальном языке программирования и, если ты все написал правильно, твой робот будет вести себя так, как ты задумал.

Это интересно

А ТЕПЕРЬ — ТЕЛЕЖКА-РОБОТ

Да, эта тележка — робот (фото 1). Пучок проводов соединяет ее с компьюте-



Tool Settings

ром, вернее, с подключенным к компьютеру блоком управления. Отдельный провод — для мотора. Вот так выглядит ЛЕГО-мотор (фото 2). Отдельный провод для оптического датчи-

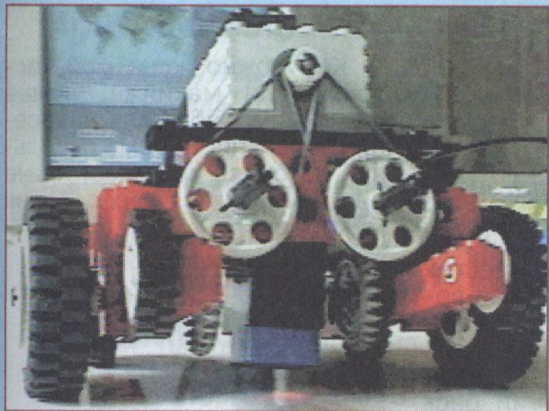


Фото 1

ка. Это такой микроглазик (фото 3). Он не умеет различать изображения, но умеет отличить свет от темноты или яркий свет от тусклого. Например, направленный на пол, этот датчик может отличить светлую полосу от темной. И еще он умеет превратить эти данные в электрические сигналы и передать их компьютеру.

Теперь я пишу программу для моей модели. Я пишу ее на специальном языке программирования. Но здесь я приведу ее перевод на язык понятный всем. "Включить мотор и двигаться вперед. Каждый раз, когда окажется, что робот натолкнулся на темное поле, — двигаться в обратную сторону".

Я запускаю программу. Включился мотор — тележка поехала. Она едет по белой поверхности. Но вот на ее пути встретилась черная полоса. Тележка немедленно дает задний ход. Теперь она движется по белому полю в

другую сторону. Снова черная полоса — она поехала обратно...

Кажется, что тележка будет вечно ездить между двумя черными полосами туда-сюда. На это не совсем так. На холмистой поверхности ее колеса могут проскальзывать, и тележка начнет выписывать довольно сложные вензеля.

Подведем итоги. Что мы можем сделать?

Собрать любую модель: была тележка — станет, например, подъемный кран.

Поменять программу. Та же тележка будет вести себя иначе, когда ею управляет другая программа.

Менять среду обитания. В разных условиях одна и та же модель будет вести себя по-разному.

А еще можно добавить второй мотор и научить тележку поворачивать. Научить ее объезжать черную фигуру по контуру и запоминать путь. Потом научить ее на новом месте рисовать заданную фигуру. При этом, заметьте, читать фигуру можно в Рио-де-Жанейро, а задать ее контур — в Урюпинске.

Такого робота уже можно учить работать со сканером,

Фото 2

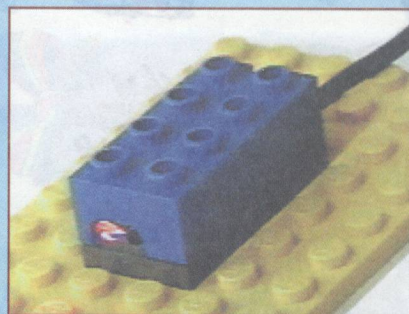
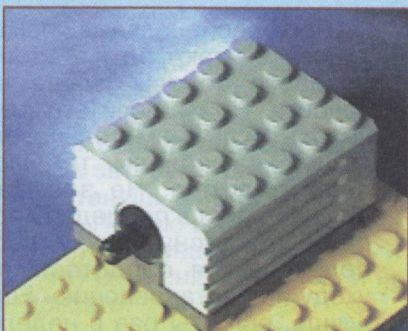


Фото 3

принтером и факсовым аппаратом.

Правда, у роботов такого типа есть один важный недостаток — они связаны с компьютером целым пучком проводов. От каждого датчика и от каждого мотора тянется отдельный провод. Получается, будто тело робота — отдельно, голова-компьютер — отдельно (и очень большая), а между ними неудобная многопроводная шея. Но это преодолимый недостаток. Есть в ЛЕГО и такие детали, которые сами содержат в себе небольшой компьютер. Такой робот не сдерживается никакими проводами.

Клубные затеи

Все эти ЛЕГО-детальки довольно дорого стоят. И не везде встречаются. Но они уже есть. Например, в компьютерном классе, где я веду уроки, такие конструкторы есть. И в Московском дворце творчества детей и молодежи они тоже есть.

Жаль, конечно, что такого конструктора пока нет у тебя. Но теперь у тебя есть знание о нем. А это уже немало. Придумай, что мог бы делать в нашей жизни маленький самодельный робот? И напиши мне.

Выпуск подготовил
Евгений КАБАКОВ.
Фото автора.



девчачья спражка

Девчачья муза

**Ирина ВОЛОБУЕВА
ДОЛГОВЯЗКА**

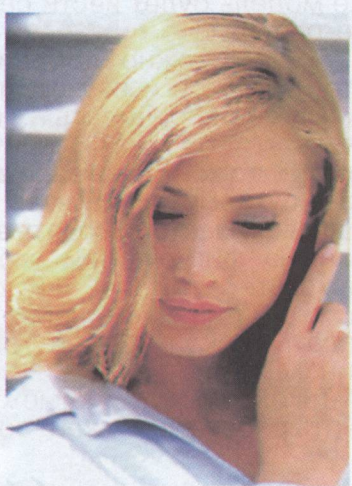
Ни двойка у разгневанной физички,
 Ни факт мячом разбитого стекла,
 А было для меня всего трагичнее,
 Что я длиннющей школьницей была.
 Каких имен мне только не давали!
 И те, кто были мне лиш по плечо,
 Меня и "тетей Степой" называли,
 И дылдою; а чаще — каланчой.
 Я плакала. Сердилась. Все напрасно!
 Но как-то мальчик в куцем пиджачке
 Меня окликнул:
 "Здравствуй, долговязка!" —
 Рукой к моей притронувшись руке.
 Алели в клумбах майские тюльпаны,
 И мальчик тот, идя со мной в толпе,
 Казался мне огромным великаном,
 А я казалась маленькой себе.
 И с той поры все стало как-то просто;
 И, несмотря на званье "каланчи",
 Я вроде щеголяла длинным ростом,
 Гасила волейбольные мячи,
 Без стула прибивала стенгазеты,
 Флаг вешала над притолкой дверей.
 В спортзале даже лучшие атлеты
 Гордились рослой статностью моей.

Они не знали, что, придя из сказки,
 Тайком даря украденный тюльпан,
 Сказал мне просто:
 "Здравствуй, долговязка!"
 Большой волшебник,
 чудо-великан!

Девчачьи хитрости

— Горлышко флакона с лаком для ногтей обмотай резинкой, тогда его будет легче открыть.
 — Самой подходящей для мытья волос и косметических процедур считается талая вода. Ее химический состав улучшает обменные процессы. Снега и льда у нас в достатке, так что не пренебрегай бесплатным зимним "магазином!" Летом ты можешь воспользоваться морозильной камерой.

Локо́н



Профессиональные косметологи считают, что в твоём возрасте волосы лучше не красить. Но уж если это случилось, будь внимательна: окрашенные волосы требуют особого ухода. Не забывай сразу же после процедуры хорошо ополоснуть их и воспользоваться средством по уходу и восстановлению. Еще лучше, если ты раз в неделю

будешь делать маску для кожи головы. И правильно выбери шампунь!

На снимке вы видите еще один вариант прически для наших очаровательных читательниц.

Косметичка

Как можно чаще мой кисточки для макияжа, лучше шампунем. Губку для нанесения тонального крема используй не более трех раз, иначе она превратится в рассадник микробов.

1000 способов испортить собственную внешность

Покусывай, постоянно покусывай губы. Это так шикарно! Этой привычке ты будешь обязана постоянной сухостью и болезненными трещинами на губах. В свое время из-за этого помада будет плохо на них ложиться. Не успеешь ее нанести, как она тут же начнет скатываться в комочки.

Институт благородных девиц

Размахивая руками в оживленном разговоре, ты вряд ли задумываешься, что каждый твой жест может означать что-либо определенное. Многие жесты во всем мире воспринимаются не одинаково. Например, в нашей стране поднятый вверх большой палец означает, что у тебя все прекрасно или что тебе в эту минуту что-либо нравится. А вот в Европе этим жестом останавливают такси.

Вытянутый в сторону собеседника средний палец — жест крайне оскорбительный и неприличный. Если же вы вдруг окажетесь в Англии, и собеседник во время разговора похлопает себя пальцем по носу, то это будет означать,





что он смеется над тобой. Так что не забудь оскорбиться!

Следи за жестами! Плохо, если девушка напоминает гипсовое изваяние. Но и общение с "ветряной мельницей" мало кому доставит удовольствие.

Малахитовая шкатулка

Ты покупаешь колечко? Тогда запомни несколько простых советов. Массивное кольцо будет плохо смотреться на коротких и толстых пальцах. А вот для тонких пальчиков больше подойдет украшение с камешком, филигранью, ковкой. Плохо, если кольцо будет слишком плотно сидеть на пальце. Во-первых, это неудобно. Во-вторых, вредно. В-третьих, просто некрасиво. Другая крайность — когда кольцо свободно "ездит" по пальцу. От этого грубеет и воспаляется кожа, к тому же кольцо можно легко потерять. Обязательно узнай, какой номер украшения тебе подойдет.

И, наконец, совет одного знаменитого мага. Если у тебя есть колечко с камешком, никогда не прячь его от солнца. Камни вбирают в себя солнечную энергию и, умножив ее силу, отдают людям.

Фирменное блюдо

"Твой" коктейль

Из свежих фруктов и овощей ты за одну минуту можешь приготовить множество вкусных напитков. Домашние и друзья только мальчишки оближут. Можешь разрешить им в благодарность назвать один из коктейлей твоим именем. Вот забавный рецепт.

Очисти несколько плодов киви. Тщательно их разомни в эмалированной или стеклянной посуде. Добавь по 200 г ананасового и яблочного сока, тщательно перемешай. Подавай в охлажденном виде и внимательно следи за гаммой чувств на физиономиях гостей.

Рис. Евгении ДВОСКИНОЙ



Зеркальце



Владеешь ли ты собой?

Умеешь ли ты владеть собой? Давай проверим!

1. "Если я вижу на столе сладости, то обязательно их попробую, хоть бы мне и запрещали!" Это про тебя сказано?

- а) Нет, ни в коем случае.
- б) Увы, про меня.
- в) Под настроение.

2. Ты стоишь в очереди в школьной столовой и очень торопишься. Кое-кто пытается пролезть без очереди. Как ты будешь реагировать на это:

- а) Ни за что не пропущу!
- б) Потребую от буфетчицы, чтобы она не обслуживала вне очереди.
- в) Связываться не стану, но про себя буду сильно злиться.

3. Твой самый сильный враг — это:

- а) Конкретный человек, который постоянно делает мне гадости.
- в) Мой собственный язык и моя вспыльчивость.
- в) Эта проклятая застенчивость!

4. Родители незаслуженно тебя отругали. Что ты станешь делать:

- а) Сперва разревусь, а потом неделю не буду с ними разговаривать.
- б) Как бы ни было обидно, постараюсь сдержаться. На следующий день попробую объяснить им, кто из нас был прав.
- в) Не дам им рта раскрыть! Они мне слово, а я им два!

5. На контрольной по математике подруга аккуратно списала у тебя решение задачи. Ей поставили 4, а тебе 3. Как ты поступишь:

- а) Прямо в классе расскажу учителю, как было дело.
- б) После уроков устрой подруге "веселую жизнь".
- в) Ничего никому не стану объяснять. Просто перестану дружить с этой девочкой.

6. По маминной просьбе ты пришла в сбербанк платить за квартиру. Кассирша болтает по телефону, не обращая на тебя ровным счетом никакого внимания. Ты несколько раз ее окликнула, но она вообще от тебя отвернулась. Что ты станешь делать:

- а) Повернусь и уйду.
- б) Громко позову кого-нибудь из других работников, лучше начальника, а затем скажу им, что их тухлую контору давно пора прикрыть.
- в) Дождусь, пока она закончит разговор, а затем потребую книгу жалоб.

7. Ты забыла вовремя обзавестись проездным билетом, и контролер в автобусе громко и грубо тебя отчитывает. Денег у тебя нет. Что ты станешь делать:

- а) Пошлю его куда подальше.
- б) Наверное, расплачусь и стану извиняться.
- в) Объясню ситуацию и попрошу, чтобы мне все же позволили доехать.

Ключ к тесту вы найдете на III обл.

РАССЫПЬСЯ,

или Краткое наставление для читателей "Пионера",
как найти, расколдовать
и выгодно пустить в дело старинный клад

В предыдущем номере мы остановились с вами на том, что найти клад — это полдела. Нужно, чтобы клад еще и "дался в руки", ведь большинство разбойничьих кладов заколдованы и воспользоваться ими можно будет не раньше чем заговор утратит силу: через 30, 50 или 100 лет.

Иногда сокровища заговаривали "на счастье". Кому счастье улыбнется, тот и клад добудет. Считалось, что расколдовать такую "поклажу" — плевое дело. Всего-то и нужно было, что обзавестись... кошкой. А дальше старинное наставление советовало поступать следующим образом. Ваську или Мур-

ку надлежало взять под мышку и отнести на место предполагаемого тайника. Сперва кошка будет вертеть хвостом и принюхиваться, а потом, почуяв золото, громко замыкает. Тут только не зевай! Кошку рекомендовалось хорошенько выгнать вдоль спины прутиком и крикнуть зычным голосом: "Рассыпся!" Все, клад ваш. Конечно, подвергать любимое животное побоям не очень-то красиво, но дело того стоит. В крайнем случае, часть добычи можно будет пустить на покупку целой бочки "Вискас".

Но это еще что! Разбойники часто заговаривали спрятанные сокровища "на голову". Прямо над



потайным местом они убивали несколько человек. А чтобы снять заклятье, нужно было загубить точно такое же количество невинных душ. Помните гоголевский “Вечер накануне Ивана Купала”? “Нет, не видать тебе золота, покамест не достанешь крови человеческой, — сказала ведьма и подвела к нему дитя лет шести, накрытое белою простынею, показывая знаком, чтобы он отсек его голову...”

Можно, конечно, сколько угодно смеяться над этими наивными рассказами. Но вот что поведал читателям популярной газеты один профессиональный кладоискатель: “... Снаряжены мы были основательно. В распоряжении экспедиции был новейший армейский металлоискатель, подробная карта местности, довольно мощная бурильная установка. И вот прибор сигнализирует: есть! Копаем. Ничегошеньки! Снова проверяем. Идет сигнал, но уже в полуметре от прежнего места. Бурим: пусто. И снова проходит сигнал, на этот раз в метре от сделанной пробы. И так раз десять, пока участок в 50 квадратных метров не стал напоминать дырчатый швейцарский сыр. Что за черт?! И тут кто-то из рабочих произнес шутя:

“Аминь, рассыпья!” Еще разок забурили — и выгнали окованный железом бочонок с золотыми монетами и старинными украшениями. Совпадение? Не знаю, не знаю...”

Конечно, от этой истории крепенько попахивает байкой. Но и не верить рассказчику оснований нет. А вот абсолютно достоверный факт. Рассказывают, что накануне падения Казани хан приказал утопить свою казну в озере Кабан, — чтобы не досталась Ивану Грозному. Так и сделали. Дно у озера илистое, топкое, и отыскать сокровища “на фу-фу” даже и мечтать не смели. Со временем ученые изобретали кучу всяческих приборов, позволяющих “видеть” через толстенный слой воды и грязи. Появились и надежные водолазные костюмы, и легкие акваланги. И вот летом 1940 года вооруженные до зубов кладоискатели принялись обшаривать буквально каждый квадратный сантиметр дна. Скоро на поверхности взбаламученного озера показался огромный дубовый сундук, окованный железными полосами. Но не успели обрадованные искатели сокровищ подцепить его баграми, как сундук сорвался с крюка и с издевательским всплеском снова исчез в озерной пучине.

Рис. Марона КАЗАКА



Место сразу же поместили буйком и вызвали опытных волжских водолазов. Бесполезно! Сколько те ни ползали носом по илистому дну, а ничего кроме рваных галош и консервных банок так и не выудили.

Один из авторитетных казанских экстрасенсов утверждает, что затопленная ханская казна надежно заговорена, поэтому она никому и не дается в руки. Разве что только прямым потомкам давно умершего хана. Сам экстрасенс будто бы своим пятым чувством хорошо ощущает тяжесть заклатья, навек замкнувшего мрачные озерные воды.

М-да... Как бы там ни было, но полторы сотни бочонков золота — это вам не дохлая “золотая подушечка” из рук придурочно визжащего очкарика. Так что имеет смысл хорошенько распросить бабушку относительно собственной родословной, особенно если ты коренной казанский житель...

Но что же все-таки прикажете делать, если вы, допустим, наткнулись на клад, а под рукой не окажется ни дрессированного кота, ни даже самого завалящего заклинания? В этом случае старинные кладоискатели полагались на могучую силу волшебной травы, способной снять любое заклятие. Особо надежными считались “разрыв-трава”, “плакун-трава”, “одолень-трава”, “спрын-трава”, “петров крест”... И, конечно же, цветок папоротника, который распускается только один раз в году, в ночь на Ивана Купала. Впрочем, вы об этом наверняка слышали. Некоторые читатели и сами могли бы рассказать, как тот цветок добыть. Даром что папоротник вообще не цветет, а размножается спорами. Но если “папороть-цвет” все же окажется в ваших руках, немедленно подбрасывайте его вверх. Огненный цветок превратится в звездочку, а звездочка приведет к месту, где и таятся несметные сокровища.

В стародавние времена по деревням даже ходили люди, предлагавшие за умеренную плату пучок-другой волшебного зелья. Правда, успех не гарантировался: сперва нужно было доказать, что кладоискатель — человек праведный. А кто из нас, Господи, без греха? Словом, в самом начале прошлого века можайские мужички крепко намяли бока одному типу, пытавшемуся под видом “плакун-травы” всучить им веник самой обыкновенной сушеной полыни.

Иной раз среди ловкачей, морочивших людям головы, встречались и талантливые ребята. Некоторые с успехом использовали достижения тогдашней науки. Например, крепостной графа Шереметева, некто Леонтий Ануфриев, слыл умелым кузнецом, а заодно и знатным чародеем. Пого-

варивали, будто он знался с нечистой силой. Затворится в кузне — и никого к себе не допускает...

Кузнец и правда был любознательным человеком. Без посторонней помощи выучился читать, писать, считать. Он интересовался свойствами металлов, химией... Однако новым Ломоносовым Леонтий так и не стал. Да он и не собирался. Сперва невежество односельчан сильно злило грамотея-кузнеца, но потом он решил извлечь из этого печального обстоятельства пользу для себя. Ануфриев где-то раздобыл полную склянку “гремучего серебра” — мощного взрывчатого вещества. Пригласил соседей: “Хотите поглядеть, как разрыв-трава действует?” Кто ж не хочет! Ануфриев достал из-за пазухи несколько стебельков “разрыв-травы” (предусмотрительно сорвав их под ближайшим забором), сунул в склянку с гремучим серебром и, бешено вращая глазами, стал бормотать “заклинания”.

Затем поставил пузырек на толстенную, в четверть аршина (примерно 17 см), железяку — да как жакнет молотком! Железо разлетелось на четыре куска, а зрители попадали замертво: чародей, чародей! После этого к Леонтию выстроилась за “разрыв-травой” огромная очередь. Еще бы! Ведь даже малoverы собственными глазами видели: супротив “травной” силищи ни один забор не устоит. Знай только загребай денежки лопатой!

Дело кончилось тем, чем и должно было кончиться. На хитроумного кузнеца, уже продававшего “разрыв-траву” целыми телегами, донесли. “Чародея” взяли за шкуру. Хорошо еще, что на дворе была самая середка просвещенного XIX века. А то не миновать бы ему дубы!

А теперь в самый раз будет спросить: Аларих, Аттила, Чингис-хан с Батыем, казанские сокровища, страшные заклатья, дрессированные коты... Да не враки ли все это? Может, враки, а может, и нет, — кто знает?..

Ну а всерьез, без сказок? Случалось ли людям находить настоящие сокровища? Да не горшочек с мелкой серебряной монеткой, а сундуки с золотом и жемчугами-яхонтами — такие, чтобы аж дух захватывало! И выпадало ли кому-нибудь счастье потрогать их руками, сыпануть с ладони на ладонь, полюбоваться переливом рубиновой грани? Еще как доводилось!

Клады находят во время археологических раскопок, при строительстве зданий, прокладке дорог, на месте древних поселений, в местах важных исторических событий. В летописи одной только Москвы содержатся упоминания более чем о трехстах различных кладах, найденных здесь в разное время. А сколько их по России найдено? А сколько еще ждет своего часа? Но это уже другая тема



КЛИП-ПАМЯТЬ

Как известно, несколько лет назад в Москве, у центрального входа в Государственный концертный зал “Россия”, учреждена “Площадь звезд”. На плитах из черного гранита бронзовыми с позолотой буквами были выведены имена Леонида Утесова, Вадима Козина, Клавдии Шульженко, Марка Бернеса, Лидии Руслановой, Изабеллы Юрьевой, Владимира Высоцкого и Виктора Цоя. Идея сама по себе не оригинальна, американцы раньше до нее додумались, но затея эта, кажется, прижилась и у нас. В прошлом году появились плиты с именами Ирины Понаровской, Юрия Антонова, Бориса Брунова, Махмуда Эсамбаева. Наконец дошла очередь и до Валерия Леонтьева. Сам певец (в интервью газете “Тверская, 13”) это событие прокомментировал так:

— Что касается моего имени на площади, считаю, это могло бы случиться и раньше. В целом ничего предосудительного в заимствовании американского опыта я не вижу. Приходилось бывать в Голливуде, топтаться вокруг звезд, расположившихся в огромном количе-

стве. И всегда я видел там людей, которым доставляет истинное удовольствие собраться возле имени своего кумира, будь то Том Круз, Мэрилин Монро или Майкл Джексон. Так и мне будет приятно, если кто-то задержится в Москве у моей звезды, вспомнит о чем-то хорошем в жизни, связанном, быть может, с песней и именем Леонтьева. Опасаюсь только одного, чтобы эта традиция не привела к тому, что в один прекрасный день человек, взглянувший на очередную звезду, вдруг скажет: “А это кто?”



КЛИП-РЕТРО

Эта история приключилась в 1910 году. Тогдашняя итальянская “звезда” Аделина Патти должна была выступать в столице Румынии Бухаресте. И вдруг заупрямилась: не поеду — и все тут, причем без объяснения причин. Антрепенер в ужасе: в Бухаресте все билеты на концерты знаменитой певицы уже проданы. Скандал! Он никак не мог решиться послать своему секретарю телеграмму об отмене выступлений Патти. И... в последнюю минуту, то ли от отчаяния, то ли в надежде на чудо, отправил своему эмиссару такую депешу: “Во что бы то ни стало необходима овация от лица местной аристократии на вокзале в Бухаресте. Пришлите на имя Аделины Патти телеграмму следующего содержания: “Румынское и итальянское дворянство готовят торжественный прием к приезду великой артистки. Представители министерства будут в полном составе. Сани, факелы и музыка. Телеграфируйте час прибытия поезда”.

И — о, чудо! — телеграмма повлияла на настроение Аделины Патти самым решительным образом: она согласилась дать несколько концертов для румынской публики.

На бухарестском вокзале певицу и впрямь ожидал ошеломляющий прием. Ее встречали шестьдесят элегантных мужчин, причем все, несмотря на довольно прохладную погоду, во фраках. Яркие факелы, оттесняя вечернюю тьму, высвечивали пестрые флаги. Не умолкая, гремела музыка, в толпе суетились репортеры. Отвечая на восторженные крики, Патти налево и направо посылала воздушные поцелуи. Потом, как и было обещано, появились сани, и под гром рукоплесканий певица отправилась в гостиницу. А там снова — фраки, цветы, оркестр.

Аделина Патти была чрезвычайно взволнована всем этим. Какая изысканная публика, какая потрясающая популярность!

И только антрепенер и его предприимчивый секретарь знали подлинную цену энтузиазма толпы. Джентльменов во фраках изображали итальянские трубочисты и каменщики из окрестностей Бухареста, каждому из которых было выдано по два франка. Да еще по пять франков пришлось выложить за прокат экипировки восторженных “поклонников” — белый галстук, белые перчатки и фрак. Всего на “встречу” ушло 420 франков.

Стоит ли говорить, что эти затраты с лихвой были перекрыты доходами от выступлений Аделины Патти. Билеты на концерты “звезд” и в начале века стоили недешево.



“Где муха?”

Полукроссворд
с двойным приколом

Наш кроссворд уже наполовину решен. Потому и называется полукроссвордом. Попробуйте решить его до конца.

А в чем прикол-то? Да в том, что как только вы отгадаете одно слово, так тут же отгадаете и все остальные. Ну, а муха при чем? А это и есть прикол № 2. Ответ у вас перед глазами.

1. Несчастное животное, погибшее от руки любимого хозяина. 2. Междометие, которое громко произносит мама в ответ на ваше требование купить новые джинсы. 3. Такие слава-аденькие мальчики. 4. Боевой клич гориллы. 5. Довольное восклицание вождя людоедского племени, встретившего белого человека перед самым обедом.

1	М	У		
2	Х	А		
3	Н	А		
4	У			
5	С	Е		

Анекдоты от Ани

Вот какие веселые анекдоты прислала нам Аня из г. Тольятти. Но самое смешное, что она забыла указать в письме свою фамилию. Жалко, такой хороший приз пропадает!

— Будьте добры, дайте мне еще одну микстуру от кашля для моего сына.

— Неужели он за два дня выпил всю бутылку?

— Нет, но чтобы он принял одну ложечку, приходится по ложке выпивать мне, моей жене, бабушке, дедушке, четверем тетям и всем соседям по лестничной площадке.

Бабушка спрашивает внука:

— Кто это разбил окно?

— Мама. Но виноват папа.

Он присел, когда тарелка летела в его голову.

Нанимая няню, хозяйка дома интересуется:

— А почему вам отказали от прежнего места?

— Однажды я забыла выкупать ребенка.

Голос из детской:

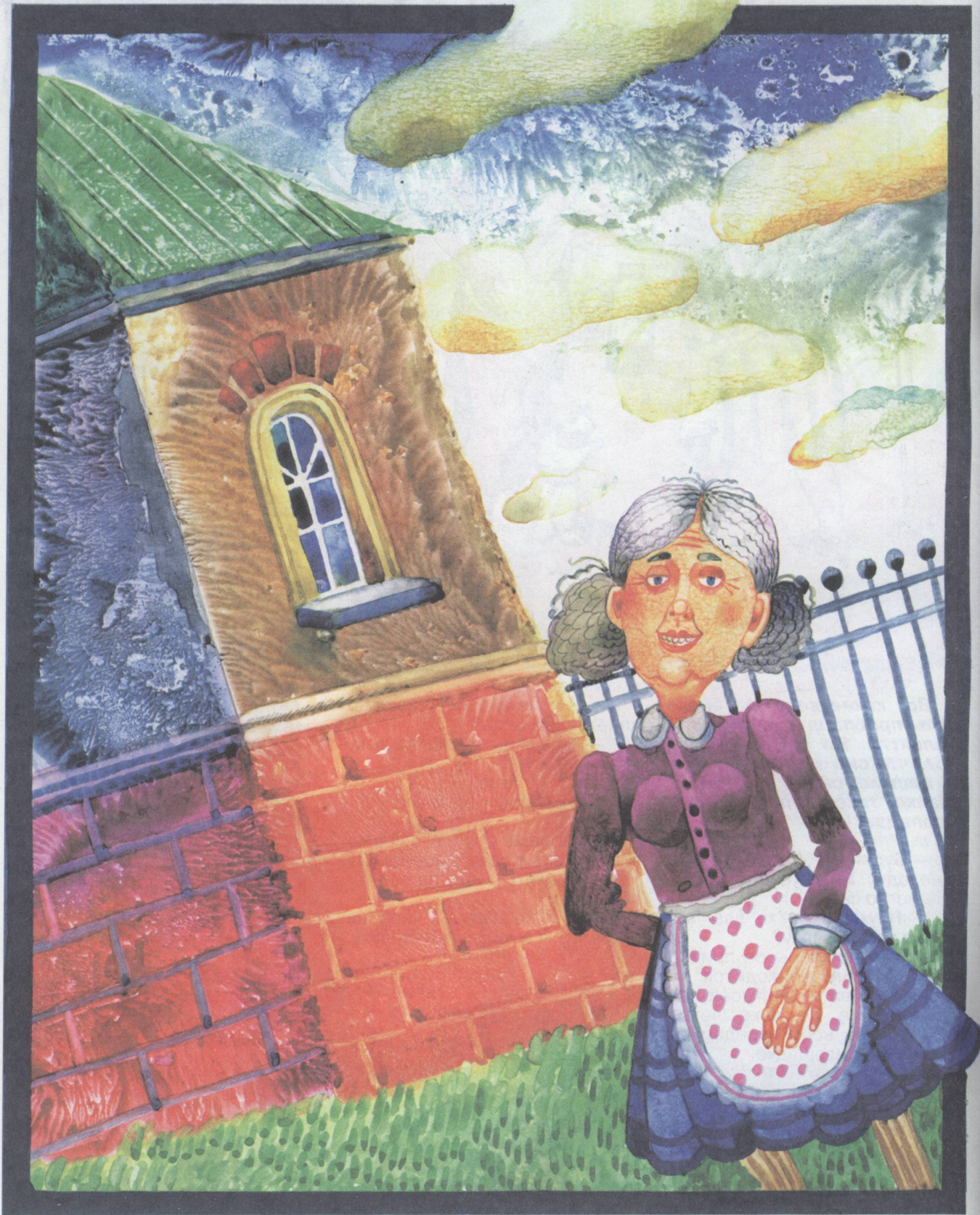
— Мы берем ее, мамочка!

На приеме у зубного врача

— Доктор, а вам всегда удается удалять зубы пациентам без боли?

— Нет, не всегда. Вчера, например, я вывихнул себе руку.





ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА*

Рис. Алексея ОСТРОМЕНЕЦКОГО

ЗЛОВЕЩИЙ КВАРТИРАНТ

Мое имя — Пит Генри Мак Элпайн, но на улице меня зовут просто Фред. Сейчас мне тринадцать, а когда все это случилось, было одиннадцать лет и два месяца. Моей сестре Джинни тогда уже исполнилось четырнадцать, и она в наших делах не участвовала.

Но самая главная в нашей семье, и в этой книжке тоже, — моя бабушка. Зовут ее Эдвина Блэкедер. Думаю, моя бабушка довольно-таки старая. Она уже скоро совсем лысая будет, и ноги у нее тоненькие такие, как спички. Хотя сама — ничего себе так, — толстенная. Бабушка носит корсет, который сильно выпирает, когда она садится. Ее дом недалеко от железнодорожной станции. Днем на поезда не обращаешь внимания, но ночью от них дрожат двери и звенит в шкафу посуда. Мама говорит, что она бы сошла с ума, если бы здесь жила. А бабушка ничего, ей железная дорога нравится. Она говорит, что ей так даже веселее.

Дедушка Альберт умер, когда я еще не родился. Он был мастером по рамам для картин, и в бане, куда можно пройти прямо из кухни, до сих пор валяется грудой его изделий, покрашенных золотой краской. Некоторые даже с картинами.

— Этот хлам давно пора выбросить, — говорила моя мама, когда мы приходили к бабушке в гости. — Столько места пропадает из-за этого баракла! Правда, как знать, вся эта старина опять входит в моду. Но нам она вряд ли подойдет. Куда ее в нашу комнату...

В ответ бабушка только поджимала губы. Ее взгляд становился упрямым, и я видел, что она чувствовала себя несчастной.

Все началось в понедельник. Я и мой приятель Сид, как обычно, по дороге из школы завернули к бабушке. Моя мама не любит Сиду, считает его грубияном; зато в бабушкиных глазах он — истинный джентльмен.

Бабушке было не до нас. Все двери были распахнуты настежь, мебель перевернута вверх тормашками, а сама она, красная от усердия, тащила на второй этаж, в верхнюю каморку, огромную картину в массивной золоченой раме.

— Вот, решила пустить квартиранта. Хочу немного украсить его комнату, — в ответ на наши вопросительные взгляды пояснила она.

Квартиранта? Вот это номер! Последний ее квартирант держал хомяка. Как-то ночью тот выбрался из клетки и прогрыз лучшее бабушкино постельное по-

крывало. Бабушка тут же выставила его вместе с хозяином за дверь, дав клятву, что скорее “сыграет в ящик”, чем когда-нибудь снова возьмет жильца.

— Мистер Патток попросил меня. Это его новый помощник.

Я еще больше удивился. Я-то знал, что она думает о старом Паттоке, — владельце антикварного магазина.

— Я хочу, чтобы комната выглядела получше, — пояснила бабушка. — Хочу повесить одну из картин Альберта. Но она такая тяжелая...

— Ща замастырим, — сказал Сид. — Это означало: “Сейчас поможем”. (С этого момента я буду писать, что говорил Сид, сразу в переводе, а то его трудно понять с первого раза.)

— Спасибо, Сид, — ответила бабушка. — Я уверена, картина сделает комнату веселее.

— Нам надо встать на кровать, чтобы картиночку вашу повесить. Газетку бы подстелить, а? — попросил Сид.

Мы сделали все как надо. Потом слезли с кровати и стали картину разглядывать. Толстая, прямо-таки жирная тетка развалилась на диване. Она была в ночной рубашке, но диван почему-то стоял во дворе. Кругом росли деревья, сзади толпились овцы, а впереди прыгал козел. Когда Сид рассмотрел картину, он начал потихоньку ржать и выразительно подталкивать меня локтем. Но я притворился, что ничего не замечаю. Старые картины часто так рисовали, и никакая это не без..., как ее, не безнравственность, а просто искусство такое.

— Хорошая картина, бабушка, — сказал я. — Хотя, если по-честному, это не та картина, которая должна висеть в комнате у мужчины.

Бабушка вздохнула и вытерла руки о фартук:

— Альберт очень ее любил. Не могу сказать, что и я тоже... Но, в конце концов, рама-то очень хорошая... Позолота.

Она поправила на кровати покрывало, а Сид обулся. Потом мы спустились вниз и помогли поставить всю мебель на свои места. Сид принес ведро угля, и в камине запыхал огонь. Бабушка сняла фартук, достала из буфета две рюмочки и бутылку самодельного вина.

— Чистая слива, никакого алкоголя, — сказала она и подмигнула мне, потому что, когда я был у нее в прошлый раз, она тоже дала мне рюмочку.

— Меньше слов, больше дела, — продолжала бабушка, и теперь уже я подмигнул ей, потому что знал: другой рюмки не будет.

* Журнальный вариант.



Бабушка посмотрела на часы.

— Он придет в пятнадцать минут шестого, — сказала она, и я понял: пора убираться. Я разозлился.

— Он что, обещал тебе много денег?

— Поменьше спрашивай, и тебе не будут врать, — ответила бабушка. Потом она улыбнулась. — Не так много, чтобы привлечь внимание хищников. Вот так-то, милый мой Шерлок Холмс.

Бабушка никогда не говорила о деньгах. Но я знал, что живет она только на пенсию, а на нее не разживешься. Папа считал, что время от времени бабушке нужно подбрасывать немного деньжат, но мама возразила:

— Какой смысл давать ей деньги, если она тут же отдаст их еще кому-нибудь? Я знаю свою мать, последнюю юбку снимет, если у нее попросят! Не лучше ли покупать ей продукты? Впрочем, могу поспорить, у нее что-нибудь да отложено на всякий случай.

И это было правдой. Сорок пять фунтов пятифунтовыми бумажками лежали у бабушки в пустой банке из-под чая в кухонном столе. Я их нашел, когда искал там кусочек веревки для одной игры. Тогда бабушка объяснила мне, что бережет их на черный день. Я спросил, почему она не положит их в банк, а она ответила, что не доверяет правительству. И еще она попросила: — Только ради бога не говори матери, а то плакали мои денежки...

Бабушка поцеловала меня на дорожку, и мы вышли. Когда мы шли вниз по улице, нам повстречался человек в плаще. Плащ явно был ему не по размеру — рукава свисали, полы путались в ногах. Он нес чемодан и смотрел на номера домов. Я ткнул Сиду локтем в бок, и мы прошли мимо независимой походкой, насвистывая и шаркая каблуками по асфальту. Встречный посмотрел в нашу сторону так, как это всегда делают взрослые: они вроде бы и смотрят на детей, но на самом деле их не замечают.

Но мы-то его разглядели! Описывать людей — дело скучное, но придется, потому что это важно.

Он был тощим, с худым бледным лицом и длинным носом, который, казалось, подрагивал при ходьбе. Прямо как рыло у муравьеда. Тогда я подумал, что это оттого, что он ищет бабушкин дом и боится пропустить нужный номер. Но, когда я увидел его позже, он был точно таким же: растерянным, печальным... Карие глаза всегда были мокрыми, будто он только что перестал плакать.

Мы осторожно перешли на другую сторону улицы и двинулись за ним по пятам. Напротив бабушкиного дома нам пришлось спрятаться за грузовик. Незнакомец открыл скрипучую калитку и направился к дому. Бабушка, по-видимому, через занавеску подсматривала, потому что она сразу же открыла дверь, и мы услышали ее голос.

— Мистер Гриббл, не так ли? Рада вас видеть!

Я выглянул. Мужчина был очень высоким, и бабушка рядом с ним казалась совсем маленькой.

— Да, мое имя Гриббл. Для меня большая честь познакомиться с вами, дорогая миссис Блэкедер. — Голос у него был густой и вибрирующий, как у паровой сирены. — С вашей стороны очень великодушно принять такого утомленного странника, как я. Поистине, христианское великодушие!

— Уверена, что мы поладим, мистер Гриббл. Входите, пожалуйста.

— Буду счастлив познакомиться с вашими покаями, мадам.

Но, судя по голосу, он был не очень-то счастлив, не больше, чем если бы хотел сейчас же расплакаться. И он совсем не торопился входить. Он поставил свой чемодан, задрал голову и начал осматривать дом.

— Нет места милее своего дома, каким бы ветхим он ни был... Я не про ваш дом. Это моя любимая поговорка, миссис Блэкедер.

— Так входите же, мистер Гриббл, — как-то кисло предложила бабушка. Может быть, она подумала, что с его стороны неприлично называть ее дом ветхим. А может, опасалась, что он может простоять под дверью весь вечер, произнося свои длинные витиеватые речи.

Когда дверь захлопнулась, мы с Сидом переглянулись.

— Напыщенный осел, — сказал я. — Треплется без остановки, прямо, как старый Тагинс. (Старый Тагинс — это директор нашей школы).

Сид помолчал, потом неожиданно сказал:

— Не думаю, что он похож на старого Тагинса. Тагинс просто зануда. А этот Гриббл... Мне сдается, он только притворяется занудой. Если бы меня спросили, я бы сказал, что он — зловецкий.

— Ты что, спятил? С чего ты взял?

— Не знаю... Дело в том, как он говорит. Это не его голос, это голос толстого человека...

КОМИТЕТ ЗАСЕДАЕТ НА КЛАДБИЩЕ

Короче, из-за всей этой суеты мы чуть не опоздали на кладбище. Со всех ног мы пустились по засыпанной шлаком тропинке, но когда добежали до Стены Смерти, Элджи уже был там. Он даже успел сбежать домой, попить чаю. Стена Смерти — это крутая сторона старого автомобильного трека, заброшенного много лет назад. Бетон потрескался. Сквозь его трещины давно проросли кусты и трава. Кое-где оставались участки, вполне пригодные для захватывающих гонок на досках. У дальней стороны трека, там, где раньше собирались зрители, построили авиационный завод. Остальная часть превратилась в свалку, которую разрезала неширокая извилистая речка. Все это хозяйство принадлежало заводу и было огорожено колючей проволокой.

Но у нас была своя лазейка. Через заросли ежевики, вдоль железнодорожной насыпи, через дыру в “колючке” мы пробирались на вершину Стены Смерти. В свое время не один гонщик врезался в нее и разбился насмерть, из-за чего она и получила свое страшное название. А у подножья склона, который мы теперь называем кладбищем, была чудесная свалка старых автомобилей. Большинство из них — разбитые гоночные машины, но был там и допотопный “Хамбер”, с хорошим кузовом и кожаными сиденьями. Нам там было хорошо и сухо, если, конечно, не шел дождь.

Элджи дожидался нас на вершине Стены, сгорбившись под своей велосипедной накидкой. Выглядел он очень несчастным.

— Я только пришел сказать, что не могу сегодня придти, — начал он со своей обычной фразы. Я засмеялся: какое еще “не могу”, если он все равно уже здесь. Но тут встрял Сид, — правильно, конечно, сделал, потому что объяснять Элджи что-нибудь логически — пустая трата времени. Поэтому Сид просто спросил:

— Почему?

— Уроки, — ответил Элджи с выражением глубокой скорби. — Родители говорят, что я все запустил, плохо работаю...

Сид, как ни странно, числился у нас среди отличников. Я уверенно расположился среди хорошистов, а Элджи — тот кувыркался среди закоренелых троечников. Мать и отец Элджи воспринимали это как несмыслимый позор семьи. Плохо, конечно, что они наказывали Элджи, но еще хуже, — что они писали в школу письма. Учитель, который и в лучшие-то времена был не самым приятным типом, язвительно их комментировал, а Элджи страдал.

Пошел дождь. Обычно мы скатывались по склону прямо к “хамберовскому” кузову, но в этот день ка-

таться на досках было опасно, и мы сразу полезли в пахнущий плесенью кузов. Сид вдруг вздрогнул и испуганно схватил меня за руку, но потом захохотал и шлепнулся на заднее сиденье.

— Аж сердце ёкнуло! — проговорил он.

— Эх ты, трусишка! Это же Аристотель!

Аристотель — так мы прозвали тряпичное чучело — восседал на переднем сидении и выглядел, как настоящий человек. На нем была фетровая шляпа, поношенный пиджак моего отца, брюки, набитые старыми газетами, и прекрасная маска, которую сделала наша подруга Роза, — с худыми щеками и красным, как у пьяницы, носом. Он был почти готов. Оставалось только сделать пару швов и прилепить волосы. Мы делали его для ночи Гая Фокса*



* Ночь Гая Фокса празднуется британцами 5 ноября. По традиции люди жгут на кострах чучело из соломы или старой одежды.

— Ну что, — спросил Сид, — проверим наш Фонд?! Фонд был в жестяной банке под задним сиденьем. Мы ее вытащили и пересчитали содержимое. Пятнадцать шиллингов и три с половиной пенса.

— Три ракеты, несколько запалов и пара римских свечей. Не густо, — сказал Сид.

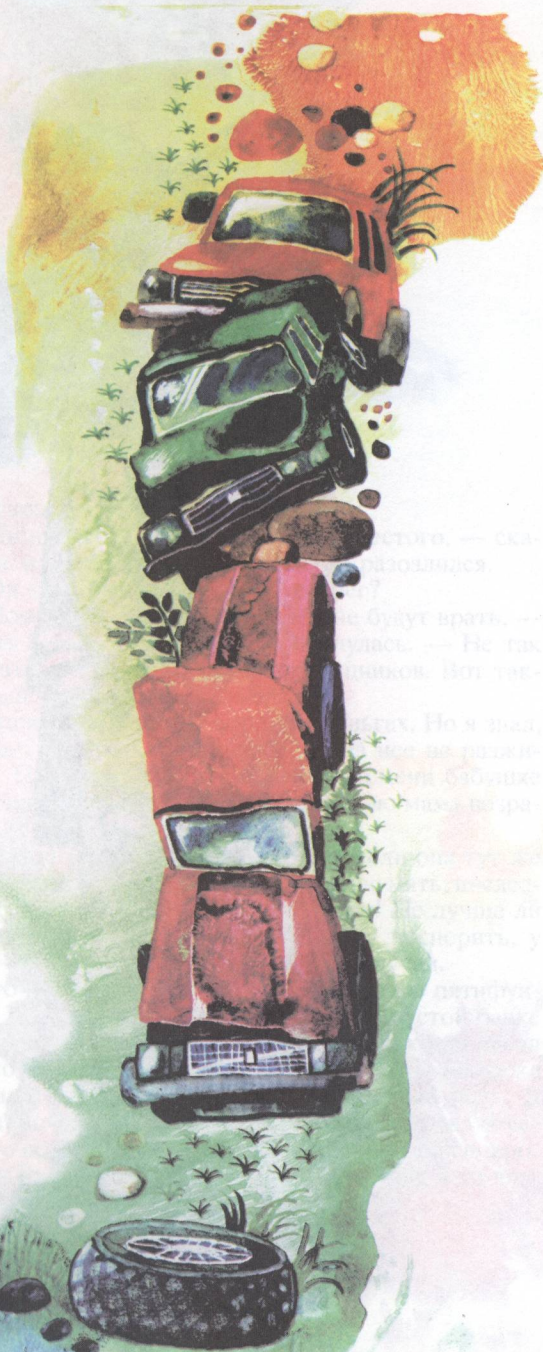
Я порывлся в карманах.

— У меня шиллинг и шесть пенсов.

Лицо Элджи вытянулось:

— У меня — ничего. В эту неделю я нахватал по математике двоек...

У Сиды денег было больше, чем у нас, — он разосил газеты, а по субботам мыл в супермаркете полы. Но у него не было отца, а мать болела ревматизмом, и Сид отдавал ей почти все, что зарабатывал.



Тут мы услышали свист Розы. Сид высунулся из окна и свистнул в ответ.

— Этого нам еще не хватало! С ней трусиха Клио. Вы только послушайте, как она сейчас завизжит.

Мы с Элджи расхохотались.

— “Ой, я не могу спуститься, ой, ужасно круто, ой, я боюсь, ой, я маленькая и несчастная”, — прогундосил Сид. Получилось очень похоже, поэтому, когда Роза влезала в кузов, я и Элджи бились в конвульсиях, катаясь по сидению и держась за животы.

Не успев приблизиться, Роза перешла в атаку:

— Это нечестно — смеяться над Клио. Почему у нас в комитете не может быть еще одна девочка? Это же я нашла это место! Вы бы никогда не додумались заглянуть сюда, даже за миллион лет. Почему же я не могу привести сюда, кого хочу?

Мы молчали. Когда Роза злится, лучше помолчать. Потом, уже спокойнее, Роза прибавила:

— Вы должны меня благодарить! Я ей сказала, что сможем принять ее в комитет, если она внесет деньги в наш Фонд. У нее есть пятнадцать шиллингов.

— Ну, так бы сразу и сказала, — вставил я, — это меняет дело.

Мы повернулись к Сиду. Он хитро ухмылялся.

— Твой верх, Роза. Пусть Клио спускается к нам.

Роза явно растерялась.

— Она боится Стены.

Мы откинулись в сиденьях и уставились в потолок. Если бы мы посмотрели друг на друга, то не удержались бы и умерли со смеху.

И это говорила Роза! Роза, которая гоняла на доске с самого верха быстрее других!

— И потом, она думает, что вы не хотите ее принять. Идите сами и скажите ей. А в следующий раз я сама спущу ее со Стены, я вам обещаю.

Кажется, нам стало немного стыдно. Во всяком случае, мне. Но, думаю, и Сиду тоже, потому что он не глядел на нас, когда вылезал из кузова и шел за Розой через кучу хлама к Стене. У него на кедах, как на бутсах, были шипы, и он мог взбираться по склону напрямую.

Когда мы взобрались наверх, Сид уже разговаривал с Клио. Ее рыжие волосы были похожи на утиный пух и поднимались над ее головой, как пламя свечки. Она была голубоглазой и розовощекой, с глупой жеманной улыбкой.

— Сид говорит, что я могу к вам присоединиться? — сказала Клио и откинула назад волосы.

Сейчас было главным — сразу поставить ее на место!

— Пожалуйста! Но для этого ты должна сбежать вниз по Стене.

Клио минутку помолчала, потом выдохнула:

— Не-а! — Голос ее дрогнул. Она уже не притворялась. — Роза, я должна, да?

Роза чувствовала себя очень неловко, потому что именно она придумала это особое правило, когда мы создавали комитет.

— Это не так страшно, как кажется, — сказала она. — Там только одно нехорошее место, где надо быть поосторожнее. Там Элджи один раз так хлопнулся — очки разбил и выбил два передних зуба.



Клио, кажется, пример Эдджи не вдохновил. Жеманная улыбка сошла с ее лица и она выглядела бледной и напуганной.

Я повернулся к Клио:

— Сделаешь это завтра днем. Идет?

Она взглянула на меня. Ее лицо ничего не выражало. Потом она вдруг всех нас ошаршила:

— Раз уж мне надо это когда-нибудь сделать, то не будем откладывать.

Не успели мы и глазом моргнуть, как она бросилась вниз...

Клио спускалась достаточно ловко, но в конце концов она все-таки растянулась на земле и с отчаянным визгом покатилась вниз.

Можете себе представить, как мы испугались! Но Клио поранилась не сильно, только свезла коленки. Но визжала она не переставая. Тогда Сид сказал:

— Хочешь, чтобы услышал старый Пыхтелка?

Старый Пыхтелка — это ночной сторож. Так мы его прозвали потому, что он дышал с присвистом и хрипом. Пыхтелка заступал на службу в пять часов, и скоро он должен был появиться где-нибудь поблизости.

— Потерпи, Клио, — сказал я, — а не то он услышит!

Визг оборвался, но было уже поздно.

— Агас! — кричал сверху Эдджи. Но старый Пыхтелка был уже тут как тут. Лучик его фонарика прыгал туда-сюда.

— Стойте, слышите, вы!? — заорал он.

Мы, конечно, испугались, но не очень. Пыхтелка был из тех, кто только лает, но не кусается.

— Вот поймаю — надеру уши! — грозно кричал сторож. Впрочем, было совсем незаметно, чтобы он уж очень сильно старался. Я не думаю, что Пыхтелка в самом деле был против наших походов на свалку, если только мы сами не лезли ему на глаза.

Но Клио все испортила. На вершине Стены, возбужденная погоней, она торжествующе закричала:

— Глупый старый Пыхтелка! Старый толстый дурак!

Это было не только грубо, но еще и глупо. Конечно, старый Пыхтелка не на шутку разозлился. Он сердито закричал нам вдогонку:

— Вы еще вернетесь! И тогда я вас выпорю и сообщу в полицию!

Было понятно, что он не шутил. Мы оскорбили Пыхтелку, и теперь он объявлял нам войну.

ЭЛИКСИР ХАББЛА

Когда на следующий день я зашел к бабушке, она вместе со своим новым квартирантом сидела за чаем. Мистер Гриббл поманил меня длинным белым костистым пальцем. Я подошел. Он взял меня за руку. Его ладонь была холодной и немного липкой, но вырывать было неудобно.

— Как тебя зовут, мальчик?

— Мак Элпайн, сэр. Но все зовут меня Фред.

Он проникновенно посмотрел на меня своими печальными влажными глазами, будто хотел заглянуть в мои мысли. Чтобы отвлечь его от этого занятия я спросил:

— Не хотите ли еще чаю, сэр?

— Мистер Гриббл не пьет чая, он считает, что чай возбуждает нервную систему, — сказала бабушка, возвращаясь из кухни.

— Я бы не позволил себе даже попытки, дорогая миссис Блэкедер, — галантно сказал мистер Гриббл. — Мне повезло родиться высокодуховной натурой, к тому же, с высокоразвитыми вкусовыми ощущениями. И я всегда оберегаю их, чтобы не нанести им вреда чаем, кофе или алкоголем.

Он взял стоящую рядом с ним на столе кружку, из которой шел пар, и осторожно втянул маленький глоточек. Потом со своей безнадежно грустной улыбкой произнес:

— Надеюсь, я не испортил вам аппетит, дорогая леди?

— Разумеется, нет! — ответила бабушка. Она подвинула к себе свою чашку, посмотрела на нее, потом



отодвинула, как ненужную вещь, и уставилась на огонь.

Вдруг мне очень захотелось узнать, какой напиток прихлебывал сам квартирант.

— А что вы пьете, сэр?

Он еще раз задумчиво чмокнул губами.

— Я пью эликсир Хаббла. Это эликсир Совершенства, молодой человек, сделанный из отрубей, арахиса и черной патоки. Не хотите ли присоединиться?

Я кивнул.

Бабушка посмотрела на меня то ли с сомнением, то ли с сожалением, но все-таки сходила на кухню и принесла пустую чашку. Мистер Гриббл взял маленький кувшин, который стоял рядом с его креслом на под-

ставке, отвинтил крышку и зачерпнул полную ложку чего-то, очень похожего на коричневую грязь. Затем налил в чашку горячей воды из чайника, размешал и дал мне.

— Пожалуйста, мой мальчик. Прекрасное натуральное питье из плодов земли. Оно вполне соответствует мужской природе.

Я сделал глоток — и едва сдержался, чтобы не выплунуть. Такой дряни я еще никогда в рот не брал!

Я посмотрел на бабушку, но она сидела, отвернувшись к огню. Бабушка — человек покладистый, но у нее очень строгие понятия о хороших манерах. С той минуты, как я попросил, а мистер Гриббл согласился дать попробовать, по понятиям бабушки, у меня не было другого выхода, кроме как выпить.

Мне удалось осилить примерно половину. Потом меня затошнило, и я перепугался, что может вырвать.

— Дай-ка мне попробовать, — сказала бабушка и почти выхватила чашку из моих рук. Она проглотила все питье залпом, и ее передернуло от отвращения.

— Извини, Фред, я не очень пожадничала?

— Нет, ничего, бабушка. — Мне хотелось ее обнять от благодарности.

— Если бы все пили этот эликсир, то наша планета стала бы самым спокойным и счастливым местом во Вселенной, — сказал мистер Гриббл. — Вам может показаться смешным, дорогая миссис Блэкедер, — но в чем, по вашему, причина войн? Злоба и страсти! А мой эликсир успокаивает эту главнейшую из черных сторон человеческой природы.

От откинулся на спинку кресла, сложил руки на груди и закрыл глаза.

Бабушка показала мне глазами на дверь. Мы вышли из комнаты. Бабушка прошептала:

— В одном он, конечно, прав. Если люди будут пить такую гадость, то так ослабнут, что им точно будет не до войны. — Она хохотнула и продолжала уже серьезно. — А так, ты знаешь, он хороший человек, несмотря на свои чудачества. Беспокоится обо всех... И он все свои деньги раздает бедным.

Я встретил Сида в субботу утром. Он сказал, что его больной матери стало лучше, и он собирается на следующей неделе вернуться в школу.

— Ты знаешь, Сид, этот бабушкин квартирант, — он совсем не зловещий, только чокнутый. Ты бы только его послушал! Он считает, что ничего не надо есть, кроме орехов и фруктов... Попробовал бы ты, какую гадость он пьет! Меня всего выворачивает, как вспомню.

— А мясо он когда-нибудь ест?

— Какое мясо?! Конечно, нет. Он же вегетарианец!

— Вчера я видел его в кафе. Он за милую душу наворачивал мясо с чипсами!

— Врешь?

Сид пожал плечами.

— Тогда так и скажи прямо, что я трепло!

Но нам не хотелось ссориться, поэтому мы порешили, что Сид просто обзвонился.

ТРАГИЧЕСКАЯ ГИБЕЛЬ АРИСТОТЕЛЯ

Стояла прекрасная погода. Мы полчаса покатались на досках, пока, как нам казалось, старый Пыхтелка распивал чай. Потом спустились вниз, вытащили Фонд и пересчитали деньги. Я положил очередные девять пенсов, а Роза добавила шиллинг. Вместе со взносами Клио теперь в нем было тридцать четыре шиллинга и три с половиной пенса.

На солнце было тепло и приятно. Мы вытащили Аристотеля из кузова и уселись на берегу речки. Сид и я распутывали серые шерстяные нитки, а Эдджи пришивал их к фетровой шляпе Аристотеля. Роза наводила на нем последний марафет: прикалывала носовой платочек в его нагрудном кармане, подшивала к рукавам лайковые перчатки, потом надевала ему симпатичный галстук-бабочкой, который выпросила у отца. Мы уже почти закончили, когда подошла Клио.

— Ему надо в спину вставить палку, чтобы он сидел прямо! Она вытащила из-за спины короткую палку, и мы закрепили ее под пиджаком у Аристотеля. После этого он стал выглядеть, как настоящий человек, который блаженно грелся на солнышке. Я прислонил Аристотеля к столбу, на котором висела табличка:

**Частные владения.
Собственность
Милтона Энглинга.**

Роза нашла длинную палку и подсушила ее под руку Аристотелю.

— Стемнеет — от рыбака не отличишь, — пояснила она.

Было почти шесть. Мы залезли в кузов и стали ждать. Наблюдателем, как всегда, был Эдджи. Это было его дело, потому что он никогда не отвлекался, когда стоял на часах.

— Идет! — прошипел Эдджи. Мы пригнулись и затаили дыхание. Пыхтелка нехотя тащился вдоль внешней границы машинного кладбища. Когда он добрался до кузова, шаги его затихли.

— Эй, ты! — крикнул сторож. Аристотель, естественно, не обратил на него никакого внимания.

— Тут нельзя рыбачить. Ты что, не знаешь? — Нарушитель не отвечал.

— Ты глухой, что ли?

Пыхтелка подошел вплотную.

Внезапно его лицо исказилось. Недоуменно сменилось растущей тревогой, потом ужасом... Сид сдавленно приснул:

— Он думает, что это мертвец!

— О, боже! — простонал Пыхтелка. Он тронул Аристотеля за плечо, и тот свалился на бок.

— Боже Всемогущий! — вскрикнул Пыхтелка, но уже сердито. Затем он наклонился и взял чучело за тряпичную руку.

— Он его утопит! — заорал Эдджи и вылетел из укрытия. Мы бросились следом. На какой-то миг Пыхтелка опешил от изумления. Но мы все-таки опоздали. Хоть Эдджи и успел ухватить Аристотеля за ногу, Пыхтелка уже пришел в себя. Он был старей, но еще довольно крепкий, а злость удвоила его силы. Он вырвал у Эдджи Аристотеля и одним махом забросил его на середину реки. Аристотель почти без брызг плюхнулся в воду и, вращаясь, поплыл по течению.

Пыхтелка с грозным видом вернулся к нам.

— Драпай! — крикнул Сид, и мы дружно побежали вдоль реки. — Надо попробовать поймать Аристотеля до водослива, — добавил Сид, когда мы оторвались от Пыхтелки на приличное расстояние.

Тщетно! Спрятавшись во входной дыре туннеля, так что Пыхтелка не смог бы нас увидеть, мы бесильно наблюдали гибель Аристотеля. Когда знакомая нам рыжая шляпа скрылась под водой, Роза с глубоким вздохом сказала:

— Это было самое хорошее чучело, которое я когда-либо делала!

— Мы там свой Фонд оставили, — вспомнил я.

— Тогда будет лучше, если ты поймешь и возьмешь его, — сказала Клио.

— Это была твоя выдумка — пошутить с Аристотелем, не так ли? Поэтому ты и должен вернуться!

— Ерунда, — отозвался Сид. — Если честно, никто и не возражал.

— Да ладно, Сид, я же не против. Что я, Пыхтелку боюсь, что ли?

Как мне ни было страшно, но я все же добрался до кузова, вытащил Фонд и помчался обратно к Стене.

— Неплохая работа, Фред, — заметил Сид, а от слов Розы: "Ой, Фред, я бы умерла со страху!", — мне стало совсем хорошо, потому что от Розы такого не дождешься. Клио молчала. Было уже темно, и я не мог разглядеть ее лица. Но я знал, что она смотрит на меня, поэтому равнодушно сказал, что все это ерунда, было бы из-за чего разводить такой базар.

Продолжение следует

Перевод с английского
Юлии ПРОСАЛКОВОЙ



не пропустите!

О том, как выглядит ушан и как живет барсук



БЛАНК-ЗАКАЗ

Я хочу получить наложенным платежом книгу
“Дикие животные” (Серия “Юный натуралист”)

Фамилия, имя, отчество одного из твоих родителей

Почтовый индекс, адрес

Ты знаешь, в чем разница между кроликом и зайцем? Думаешь, в том, что кролик живет в клетке, а заяц бегает по лесу? Нет, кролики тоже бывают дикими.

Слушай: заяц крупнее кролика, уши у него с черными кончиками и задние лапы длиннее, чем у кролика, и след задней лапы — больше. В отличие от кроликов зайцы живут в одиночку.

Я это узнала из книги “Дикие животные” (серия “Юный натуралист”, издательство “АСТ-пресс”).

Роскошная книжка! Прекрасная бумага, яркие рисунки

лосей, кабанов, белок, медведей, лис, куниц, мышей и прочих обитателей животного мира Европы.

А еще из этой книги можно узнать, как вести наблюдения за дикими животными, во что при этом юный натуралист должен быть одет, как ему сделать укрытие для наблюдений (шалаш, платформу на дереве...), света какого фонаря не боятся ночные звери, куда положить приманку, как сделать гипсовые слепки следов...

Если хочешь заказать по почте книгу “Дикие животные” (переплет, цветные иллюстрации, большой формат,

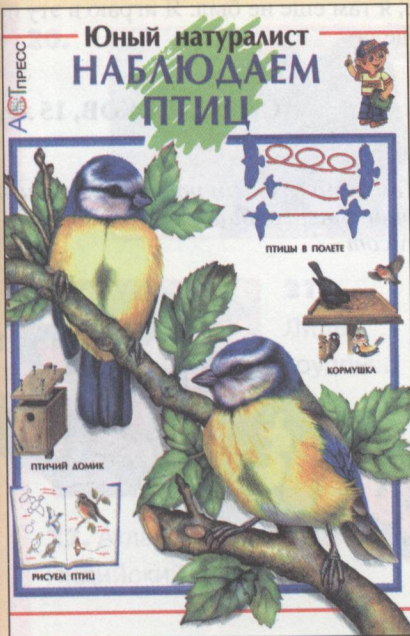




отпечатано в Италии, 32 стр.), вырежи бланк-заказ, наклей его на почтовую карточку и отправь по адресу: 107078, Москва, а/я 245, "Клуб 36,6".

Цена книги с учетом пересылки (не включая авиатариф) — 19 руб. 50 коп.

ЦАРЬ-ПТИЦА БЕРКУТ



Еще одна книга из этой же серии — **“Наблюдаем птиц”**.

Оказывается, ласточки зимуют в Южной Африке. В марте огромные стаи этих птиц вылетают на север, в Европу. За зиму ласточки накопили подкожный слой жира, поэтому пролетая над пустыней Сахарой, они обходятся без воды и пищи.

К концу мая ласточки добираются до дома и строят гнезда. А в конце лета они готовы отправиться в обратное путешествие, на юг.

Оказывается, самая крупная птица, обитающая в Европе — беркут.

А есть еще птица глупыш, она похожа на чайку, но в полете держит крылья прямее и жестче.

Ты знаешь, как сделать домик для птиц?

А какими растениями они питаются?

А как правильно хранить птичьи перья?

Не знаешь? Тогда закажи книгу **“Наблюдаем птиц”** по

почте (переплет, цветные иллюстрации, большой формат, отпечатано в Бельгии, 32 стр.). Вырежи бланк-заказ, наклей его на почтовую карточку и отправь по адресу: 107078, Москва, а/я 245, “Клуб 36.6”.

Цена книги с учетом пересылки (не включая авиатариф) — 19 рублей. 50 копеек.

Платить за книгу вы будете, получая ее на почте.

Марина МАТВЕЕВА



БЛАНК-ЗАКАЗ

Я хочу получить наложенным платежом книгу **“Наблюдаем птиц”** (Серия **“Юный натуралист”**)

Фамилия, имя, отчество одного из твоих родителей

Почтовый индекс, адрес

не пропустите!

«Пионер»-магазин:



ToeJam & Earl™

TOEJAM AND EARL
“Sega”, 16 бит

“ToeJam and Earl” — очень красивая и веселая игра для Sega Genesis. В нее можно играть как вдвоем, так и в одиночку, но вдвоем, по-моему, и проще, и веселее.

Сюжет такой: двое инопланетян с планеты Фанкотрон (Funkotron) буквально сваливаются на нашу Землю. Их корабль разрушен: чтобы починить его, им надо найти десять частей корабля, разбросанных на разных уровнях. Инопланетяне, за которых вы, собственно, и играете, несмотря на свалившиеся на них неприятности, не теряют присутствия духа и постоянно веселятся.

Кроме главных героев, мир этой игры населяет множество других персонажей, “землян”. Большинство из них пытаются помешать инопланетянам, но есть и такие, которые стремятся помочь им.

Один из помощников — Дед Мороз, который, если удастся к нему подобраться, оставит подарок. В коробках с подарками — полезные вещи вроде реактивного скейта, крыльев Икара (Icarus Winds), с помощью которых можно летать

и т.п. Кроме того, там может оказаться “Un-Fall”, полезный при падении с высоких уровней на более низкие, так как он вновь возвращает тебя на самый высокий уровень, которого ты достигал в игре.

Чтобы получить подарок, надо подбираться к Деду Морозу на цыпочках, пока тот смотрит в свой мешок; когда же он поднимает голову, надо останавливаться и ждать до тех пор, пока

ToeJam & Earl™

он опять не станет заглядывать в мешок. Если сумеешь подобраться и схватить его, то, прежде чем улететь, он вручит тебе подарок.

Все островки-уровни, на которых происходят действия, надо обойти по краям; так можно найти дополнительные подарки и секретные проходы к лифтам, которые переносят героев с одного уровня на другой.

Подсказка: части корабля находятся на втором, шестом, десятом, двенадцатом, пятнадцатом, семнадцатом, двадцатом, двадцать первом, двадцать третьем и двадцать пятом уровнях.

В правом верхнем углу первого уровня есть дополнительный остров с большим количеством подарков, до которого можно добраться с помощью крыльев Икара, утенка, реактивного скейта или метрополитена. В левом нижнем углу все того же первого уровня находится остров с проходом на секретный уровень. А что там, я не знаю, я там еще не был. Я играю в эту игру пока только неделю.

Степан ЧИЖОВ, 15 лет.

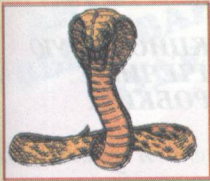
P.S. Ребята! Тем, кто захочет послать мне письмо по электронной почте, сообщая мой E-mail. Stepan@chizhov.com

ToeJam & Earl™

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

ПО ВЕРТИКАЛИ:



1.

- 3. Начало спортивных соревнований.
- 7. Очень важное лицо в школе.
- 8.. Второе название автомобиля "Жигули".

10.



- 12. Знак зодиака.
- 13. Крупная неприятность при игре в шахматы.
- 16. Жилище лисицы.
- 19. Первый весенний месяц.

20.



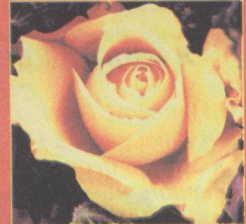
21. Лидер группы...

22. Атлантический, Тихий, Индийский ... ЧТО?



1. "А Васька слушает да ест..."
(Автор басни).

2.



4. Огромное дождевое облако.



5. Имя певицы.

6. Жена Адама.

9. Любитель пиявок, друг Карабаса Барабаса.

11. "Гадательный" цветок.

14. Планета, соседка Земли.

15.

Человек-летучая мышь из американского сериала.



17. Д-Артаньян, Портос, Арамис... Кого не хватает?

18. Приток Волги.



19.

Я ЖИВУ В ДЕРЕВНЕ...

"Привет всем девчонкам и мальчишкам 13—14 лет!

Я живу в деревне, но это вовсе не значит, что я глупая сельская девчонка. Люблю слушать музыку. Любимые исполнители — Т. Буланова, А. Губин и группа "Иванушки".

Обожаю животных, их у меня дома много. Люблю кататься верхом на лошади. Пишите мне, ребята!"

171211, Тверская область, Лихославльский район, д. Кузовино. МИХАЙЛОВА Аня.

"Я учусь в восьмом классе, мне 14. Люблю рисовать, занимаюсь в футбольной секции. Хочу познакомиться с девочкой или мальчиком лет 14".

162413, Вологодская область, Чагодощенский район, д. Анисимово, ул. Центральная, 5. ЗОРИН Олег.

"Мне 15 лет. Люблю слушать музыку, разгадывать кроссворды, заполнять анкеты. Хочу переписываться с парнями и девушками 15—19 лет".

сываться с парнями и девушками 15—19 лет".

456154, Челябинская область, Саткинский район, д. Алексеевка, ул. Центральная, д. 35. Хафизова Гульнара.

ЛЮБЛЮ ЧИТАТЬ ХОРОШИЕ КНИГИ...

"Мне 14. Люблю читать романы о любви, слушать музыку, особенно песни прошлых лет, потому что они полны нежности и романтики, люблю читать и заучивать стихи. Еще я очень люблю гулять, люблю природу, мечтать (это мое самое любимое занятие) и — писать письма. Правда, пока еще некому.

В будущем мечтаю стать психологом. Мне хотелось бы делиться в письмах своими переживаниями и, если смогу, помочь советом тем, кто мне напишет.

Пишите мне, мальчишки и девчонки всех возрастов!"

442916, Пензенская область, пос. Тамала, ул. Рабочая, д. 17. САДОМОВА Анастасия.

"По знаку Зодиака я Телец. Люблю читать хорошие книги. Коллекционирую календарики. Люблю плести фенечки и слушать хорошую музыку. Мне 12 лет".

659305, Алтайский край, г. Бийск, ул. Ударная, д. 27, кв. 21. КОРНИЕНКО Анна.

"Мне 14 лет. Увлекаюсь вязанием, кроссвордами, ребусами, те-

стами, гороскопами, парапсихологией. Люблю читать, слушать музыку, наблюдать за людьми и животными и мечтать!"

663521, Красноярский край, Уярский район, с. Толстихино, ул. Мира, д. 1, кв. 13. Тая К.

КОЛЛЕКЦИОНИРУЮ СПИЧЕЧНЫЕ КОРОБКИ....

"Мне 13 лет. Я коллекционирую спичечные коробки и карманные календарики. Могу дать любую информацию о группе "Руки вверх!" Жду писем от фанатов этой группы".

445042, Самарская область, г. Тольятти, Бульвар Луначарского, д. 8, кв. 38. ЛЕОНТЬЕВ Евгений.

"Мне 14. Очень нравится современная музыка. Коллекционирую календарики и блокноты. Люблю снимать на видеокамеру и фотографировать".

184280, Мурманская область, г. Мончегорск, пр. Металлургов, д. 27, кв. 84. КОНДРАТЬЕВА ЮЛИЯ.

"Мне 14. Я собираю русскую коллекцию "Хит-парада". У меня много одинаковых наклеек. Кто захочет со мной меняться, пишите. Не забудьте вложить в письмо конверт с обратным адресом".

127410, г. Москва, ул. Стандартная, д. 1, кв. 50. ОПАРИНА Лера.

ПОДПИСКА!

1 сентября в России и других странах СНГ началась подписка на журнал "Пионер" на первое полугодие 1999 года.

Каталожная цена одного номера журнала 12 рублей,

стоимость подписки на три месяца — 36 рублей, на полгода — 72 рубля.

В эти суммы не входит стоимость доставки, которая определяется почтой.

Напоминаем: индекс журнала "Пионер" в каталоге "Роспечати" — 70694.

Под тем же индексом вы найдете наш журнал и в каталоге "Газеты и журналы" (подписчикам Подмосковья).

Дорогие ребята!

Если вам нравится "Пионер", расскажите о нем, пожалуйста, своим друзьям и подругам. Сегодня для журнала очень важна ваша поддержка. И мы надеемся, что и в новом году вы останетесь с нами.

**ГЕНИАЛЬНЫЙ
СЕМИКЛАССНИК
АНТОН ЧЕСТНОКОВ:
"ВЫЗЫВАЙТЕ ПОДМОГУ.
БУДЕМ БРАТЬ!"**

ВНИМАНИЕ!

Антон близок к раскрытию еще одного сложного дела. Вы уже догадались, что вызвало его подозрения?

Тогда вперед, — за призами!

Вот имена новых друзей Антона Честнокова, которым он отправил призы за смекалку и наблюдательность:

Онега АРХИПОВА из г. Усть-Лабинска,

Маша СКИВКО из г. Самары,

Сереза КОЛГАНОВ из г. Ясногорска Тульской обл. и другие.

Очень мощно работают **Борис ГРИНЕВ** из Москвы

и **Андрей БИЛЕЦКИЙ** из Сыктывкара. Похоже, они — основные соперники в борьбе за главный приз.

Интересно, чья возьмет?



Винетет на прощание

Когда появился йогурт? В магазине мне сказали, что это совсем новая продукция, и что изобрели ее в Германии.

*Катя,
г. Рудный*

В магазинах, оказывается, не только обсчитывают, но еще и сочиняют. Этот вкусный целебный продукт известен на Ближнем Востоке с незапамятных времен. В 1540-м году турецкий султан Сулейман Великолепный даже лечил им от расстройства желудка французского короля Франциска. Лечить-то он лечил, да секретов производства “лекарства” раскрывать не стал. Остатки йогурта султан увез с собой на родину, и скоро о нем забыли.

В начале прошлого века йогурт снова вернулся на европейский стол. На этот раз навсегда. А вот в России до недавнего времени он считался диковинкой. Удивительно! Ведь в той же Казани катык (по сути, это тот же самый йогурт) издавна попивают стар и млад. Наладить его массовое производство вообще никакого труда не составляло. А ты говоришь - Германия!

Недавно мне купили компьютер. Ты не посоветуешь, какой книгой лучше всего пользоваться, чтобы самостоятельно научиться на нем работать?

*Рашид Гимаев,
г. Зеленодольск,
республика Татарстан.*

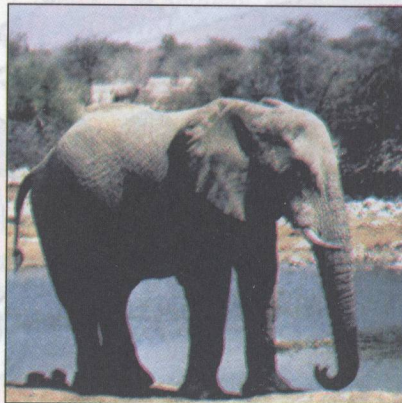
Постарайся найти книгу В.Э. Фигурнова “IBM PC для пользователя”. Материал в ней

изложен доступно, простым и понятным языком, с большим количеством примеров. Надеюсь, тебе будут полезны и материалы нашей рубрики “Компьютер без компьютера”.

Кто дает деньги на содержание Московского зоопарка? И сколько может стоить рацион крупного животного, например, слона?

*Миша Рена,
г. Москва.*

В основном зоопарк содержится за счет городского бюджета. Помогают ему и некоторые крупные фирмы. Например, одного из восьми “московских” слонов опекает банк “Столичный”. За год слоновий аппетит обходится ему в 14000 долларов (это примерно 84000 “новых” рублей).



Я все время слушаю плейер, почти непрерывно. Это не вредно?
Аня Лукова, г. Харцызск

Как и во всем остальном, важно знать меру. Если ты не

вынимаешь “бананов” из ушей даже на ночь, то ничего хорошего из этого не получится. Слуховой нерв под влиянием громких звуков разрушается, и врачам не всегда удается его восстановить. Еще один “подарочек” — невроз, с обычными для этого заболевания плохим настроением, бессонницей и неважной работоспособностью.

Но хуже всего приходится человеку, который едет в автобусе или в электричке, слушает через наушники громкую музыку, а вдобавок еще и жует какой-нибудь “Ригли сперм-м-м-м”. Вибрация вагона, истошные вопли какой-нибудь “звезды”, естественные хлопки внутри уха при жевательных движениях создают для слухового аппарата кошмарные трудности. А теперь посчитаем:

— сила “врубленного” на полную мощность звука в наушниках достигает 114 децибел (децибел — единица измерения силы звука);

— звук из мощных динамиков на дискотеке — 80—100 децибел;

— проезжающий поезд — 90—100 децибел;

— взлетающий самолет — 120—140 децибел.

А между тем естественная норма, при которой слуховой аппарат воспринимает звуки без “насилия”, составляет всего 40—60 децибел.

Впечатляет? Делай выводы!

Дорогая редакция! Я слышал, что в некоторых странах проводятся соревнования, кто придумает для своего автомобиля самое необычное оформление. Это правда?

*Дмитрий Осипяц,
г. Армавир.*

Такие соревнования проводятся во многих “автомобильных” державах: в Германии, США, Италии, Японии. Трудно сказать, для чего это нужно автовладельцам. Возможно, иногда им хочется немного “ожи-



вить” своего металлического коня, придав ему черты живого существа. Другие таким вот необычным способом демонстрирует своеобразное чувство юмора. Автомобильным же дизайнерам от такого увлече-

ния только польза. Некоторые “сумасбродные” идеи они доводят до ума и внедряют в производство.

На снимке сверху ты видишь модель, до которой руки у них, похоже, пока еще не дошли.

Ключ к тесту со стр. 9.

Выпиши в одну строку все буквы, которые ты обвела кружочком

АВББВВ — Ты, что называется, в порядке. Хорошо владеешь собой, умеешь справляться с нервами. У тебя твердый характер и развитое чувство справедливости. Не любишь, когда тебе врут, но и сама никогда не соврешь. К сожалению, таким девочкам трудновато живется, но иметь такого друга, как ты, - большая удача.

ВВВАААБ — Девочка ты, конечно, не вредная. Редко срываешься на крик, общаться с тобой приятно и интересно. Хорошо, что ты трезво относишься к своим недостаткам. Порой тебе не хватает характера, но не расстраивайся — все не так страшно.

БААВААВ — Похоже, что ты — человек настроения. Способна быть доброй, но иногда можешь без повода обидеть близкого человека. Зато ты не помнишь зла, отходчива, добросердечна. Дружить с тобой трудновато, но ты и не предашь. И потом, с такими людьми не бывает скучно.

БААВББА — А не слишком ли ты носишься с собственной персоной? Ты ведь живешь среди людей, поэтому старайся сдерживать собственные эмоции. Допусти хотя бы на минуту, что центр вселенной - вовсе не ты. И потом, представь, что ты встретила своего двойника, — что получится?

Главный редактор
А.С.МОРОЗ

Первый заместитель
главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО

Заместитель
главного редактора
М.В.МАТВЕЕВА

Главный художник
А.М.ГРИШИН

Технический редактор
Л.Н.САЗОНОВА

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации
Российской Федерации.
Рег. № 01033.

Сдано в набор 01.07.98.
Подписано к печати 27.07.98.
Формат 84×108/16.
Бумага офсетная.
Офсетная печать.
Усг. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44
Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 7500. Заказ № 3069.



Адрес для писем: 101459,
ГСП,
Москва, Бумажный проезд,
14, 11-й этаж.



Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130 — 8009.
“Пионер”. 1998 г. № 9.

Вниманию наших авторов
и читателей!

Редакция не вступает
в переписку с читателями,
а только знакомится
с письмами.

Рукописные материалы,
рисунки и фотографии
не рецензируются
и не возвращаются.

Тверской ордена Трудового
Красного Знамени
полиграфкомбинат детской
литературы им. 50-летия СССР
Государственного комитета
Российской Федерации по печати.
170040, Тверь, проспект 50-летия
Октября, 46.



18-5P

Начало на 5-й стр.

Порядок плетения изображен на схеме. Для удобства обозначим концы широкой полосы цифрами 1 и 2, а стороны узкой полоски — цифрами — 3 и 4. Изнаночная сторона полосок заштрихована.

Итак, приступаем.

1. Перегибаем широкую полосу пополам лицевой стороной наружу. Затем вкладываем в нее (между сторонами 1 и 2 широкой полосы) узкую полоску изнанкой к себе, сгибаем ее внизу, и она ложится поверх стороны 1 широкой полосы, уже лицом к нам (рис. а).

2. Полоску 4 сгибаем под углом 45° так, чтобы она расположилась вдоль широкой полосы лицевой стороной к нам (рис. б).

3. Полоску 3 перегибаем под 45° и заворачиваем ее на полоску 4, которая вытянулась вдоль края основной полосы; таким образом полоски 3 и 4 накладываются одна на другую. Полоска 3 обращена к нам изнаночной стороной (рис. в).

4. Эту же полоску 3 еще раз перегибаем под углом 45° лицевой стороной к нам так, чтобы она легла поверх полосы 1 и была направлена вниз (рис. г).

5. Полоску 4 оборачиваем вокруг зубчика, образованного полоской 3, под углом 45° и вклады-

ваем ее между полосками 1 и 2. Она также направлена вниз, и нижний ее конец обращен к нам изнанкой (рис. д).

6. Переворачиваем плетение так, чтобы образовавшийся зубчик оказался внизу слева (рис. е), и начинаем все сначала, с пункта б, то есть полоску 4 перегибаем под углом 45° к себе, чтобы она легла вдоль широкой полосы лицом к нам и т.д.

По мере необходимости узкую полосу наращивают, причем делают это в тот момент, когда она находится между полосами 1 и 2; вкладывают новую узкую полосу, а выступающую часть предыдущей обрезают ножницами по краю широкой полосы.

Когда лента достигнет достаточной длины, ее соединяют в кольцо, аккуратно заправив концы и скрепив их клеем "Момент". Место соединения можно на некоторое время зажать канцелярской

скрепкой, чтобы клей схватился наверняка.

И последнее замечание: учиться плести можно, используя вместо бересты плотную бумагу.

Желаю удачи!

Вера Михайловна ПЕСЧЕНКО,
педагог Ярославского областного
Центра детей и юношества,
участница фестиваля "Детство без границ"



Таня Серова из Ярославля в сарафане, который она сшила своими руками (под руководством Ларисы Борисовны Касаткиной).

Фото В. М. ПЕСЧЕНКО и Михаила ШАБАЛИНА

Индекс 70694

